

ՌԵՆԵՍԱՆՍ և
ՌԱՓԱՅԵԼ ՍԱՆՍԻ



Ներածություն

- Ռենեսանսը («վերածնունդ») պատմության և մշակույթի կարևոր դարաշրջան է, որը սկսվել է 14-րդ դարում Իտալիայում և շարունակվել մինչև 17-րդ դարի սկիզբը: Այն նշանավորվում է գիտության, արվեստի, մշակույթի և հասարակական կյանքի նոր վերածնունդով, որով մարդիկ հետ են գալիս անտիկ աշխարհի արժեքներին ու մտածելակերպին:

Արվեստի ծաղկումը

- Ռենեսանսի արվեստը հայտնի է իր բարձր նորարարություններով, ներառյալ՝ հեռանկարային տեխնիկան, ռեալիզմը և մարդու մարմնի գեղեցկությունը պատկերելու հմտությունը:
- Հիմնական ներկայացուցիչներ.
- **Լեոնարդո դա Վինչի**՝ «Մոնա Լիզա», «Խորհրդավոր ընթրիքը»:
- **Միքելանջելո**՝ «Դավիթ» արձան, Սիքստինյան կապելլայի առաստաղի որմնանկարները:
- **Ռաֆայել Սանտի**՝ հայտնի իր «Աթենքի դպրոցը» նկարով:

Գիտության և հայտնագործությունների զարգացում

- Գիտական
ուսումնասիրություններում
Ռենեսանսը բերեց մեծ
հեղափոխություն: Գալիլեոն,
Կոպեռնիկոսը և այլ գիտնականներ
առաջ քաշեցին նոր
տեսություններ, որոնք փոխեցին
մարդու պատկերացումները
տիեզերքի և բնության մասին:

ՌԵՆԵՍԱՆՍԻ ՆՉԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

- ՌԵՆԵՍԱՆՍՆԵՐ ԻԻՄՔ Է ՂԻՇԻ
ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻԳ ԱՉԽԱՐԻԻ
ՃԼԱՎՈՐՄԱՆՆԵՐ՝ ՂԱՐՂԱԳՆԵԼՈՎ
ՄԱՐԴԱԿԵՆՏՐՈՆ ՄՈՒԾԵԼԱԿԵՐԱԿՆԵՐ,
ԳԻՏԱԿԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐՆԵՐ և
ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՆՈՐ
ՈՒՂԴՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ: Այս դարաշրջանն
ՆԱՆ ՆԱԽԱԿԱՏՐԱՍՏԵԳ ՀԻՆ
ԱՉԽԱՐԻԻԳ ԴԵՎԻ ՆՈՐ
ԺԱՄԱՆԱԿՆԵՐԻ ԱՆԳՈՒՄՆԵՐ:

Ռաֆայել Սանտիի կյանքից հետաքրքրի ր փաստեր I

- **1. Մինչև 18 տարեկանը հայտնի էր որպես նկարչի որդի**
- Ռաֆայելը ծնվել է Ռւմբրիա նահանգի Ուրբինոյում, որտեղ նրա հայրը՝ Ջովաննի Սանչիո, նույնպես նկարիչ էր: Նրա առաջին ուսուցիչը եղել է իր հայրն, իսկ այնուհետև ուսումը շարունակել է տեղական արվեստագետի մոտ՝ Պերուջինո, ով նույնպես հայտնի էր իր գեղանկարչական աշխատանքներով:
- **2. Ռաֆայելը չհասցրեց երկար կյանք վայելել**
- Ռաֆայելը մահացավ միայն 37 տարեկանում՝ 1520 թվականին: Այնպես որ, նրա ամբողջ ստեղծագործական կարիերան եղել է չափազանց կարճ, սակայն նա հասցրեց ստեղծել բազմաթիվ գլուխգործոցներ, որոնք ազդեցություն ունեցան մի քանի դարերի համար:

Ռաֆայել Սանտիի կյանքից հետաքրքիր փաստեր II

- **3.Արհեստական սիրահարվածություն և անձնական կյանք**
- Ռաֆայելը հայտնի էր իր սիրային կապերով: Նրա մասին կա մի պատմություն, որ նա սիրահարվել է իր ստեղծած կտավներից մեկի մոդելի՝ Մարգարիտա Լյուչիի հետ: Սակայն, ինչ-որ մեկը պատմում է, որ նա ամբողջ կյանքի ընթացքում չէր ամուսնացել: Նրա անձնական կյանքը հաճախ դարձել է զրույցների թեմա, բայց նրա աշխատանքները մնացել են նրա հիմնական ժառանգությունը:
- **4.Ռաֆայելի մահից հետո նրա արվեստը շարունակեց ապրել**
- Ռաֆայելը մահացել է 1520 թվականին, սակայն նրա արվեստը շարունակեց մեծ ազդեցություն ունենալ հաջորդող դարաշրջաններում: Նրա գործերն առաջիկա դարերում կկանգնեին որպես խոշոր արվեստի օրինակներ, օրինակ՝ Բարոկկո և Ռոկոկո՝ ինչպես նաև ակադեմիզմի վերածնունդում:

«Աթենքի դպրոցը» (1509–1511)

- Այս որմնանկարը ստեղծվել է Վատիկանի Սուրբ Ստանգաների (Սուրբ Սենյակների) ձևավորման համար: Այն ներկայացնում է հին հույն փիլիսոփաների հավաքը, ինչպես Պլատոնն ու Արիստոտելը, որոնք գտնվում են կենտրոնում: Հեռանկարը և կոմպոզիցիան վարպետորեն կազմված են՝ արտահայտելով գիտության, արվեստի և փիլիսոփայության ներդաշնակությունը:



«Սիքստինյան Մադոննան» (1512)

- Սա Ռաֆայելի ամենահայտնի մադոննաներից է, որն առանձնանում է իր հուզական արտահայտչականությամբ և փափկությամբ: Կոմպոզիցիայի ներքևի հատվածում հայտնի են երկու հրեշտակիկները, որոնք դարձել են մշակույթի մաս՝ հաճախ օգտագործվելով գեղարվեստական այլ աշխատանքներում:

